

Cursus trekharmonica spelen



Deze bundel hoort bij de cursus trekharmonica spelen,
zoals deze te zien is op twee dvd's of op de website
www.ggms.nl van Gerard Gerritsen

Verantwoording

Deze bundel is speciaal gemaakt voor de cursus trekharmonica spelen, zoals deze te zien is op twee dvd's of op de website www.ggms.nl.

In deze bundel staat de bladmuziek van de nummers die in deze cursus gespeeld worden. Oorspronkelijk zijn deze nummers afkomstig uit de rijke armoede van Geert van den Elsacker.

De nummers zijn uitgewerkt voor een C/F gestemde trekharmonica, met gedraaide vijfde toets op de binnenrij. Maar ook zonder gedraaide toets zijn vrijwel alle nummers te spelen, op nr 21 na.

Aan het einde van deze bundel vind je op een aantal bladzijden achtergrondinformatie over hoe je de bladmuziek kan lezen, hoe je toonladders speelt en algemene informatie over het notenschrift

Ik hoop dat je er veel speelplezier aan beleeft!

Gerard Gerritsen

Email: perspectief@ggms.nl

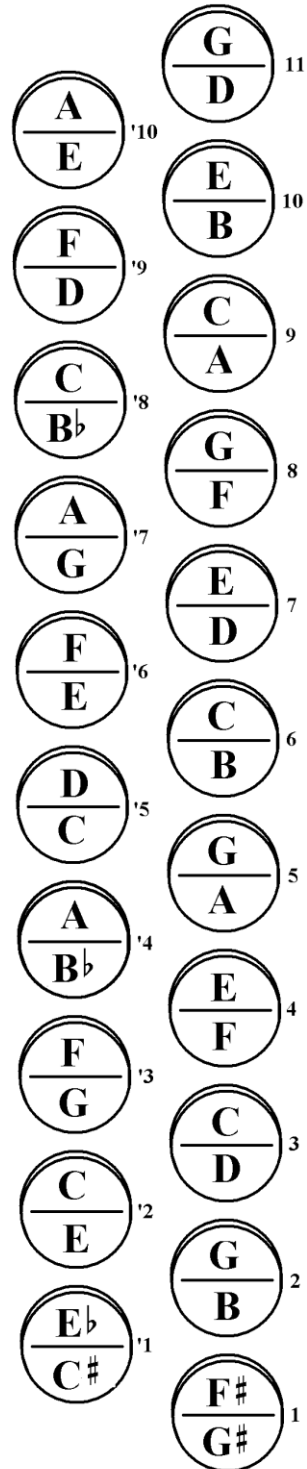
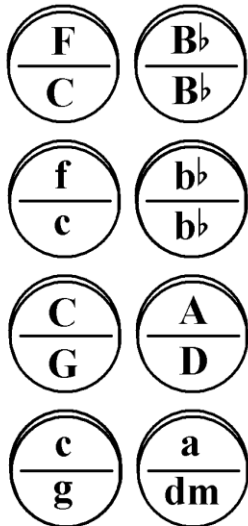
Telefoon: 020-4978645

Inhoud:

1. Walsje
2. Zomerse dag
3. Volksbal
4. Pletwals
5. Wals voor Petra
6. Den tweerijer
7. Valse simple
8. Pepijn
9. 't Bos
10. Duitse polka
11. De lifter
12. Carré l' est
13. Sofieke
14. Schreefdans
15. Polka Piquée
16. Rondo
17. Duits walsje
18. Valse triste
19. Valse de cosineir
20. Reepdans
21. Koad keryan
22. Maleur in mineur
23. Dans rond de schout
24. Bourrée soixante neuf
25. En avant blonde

C/F gestemde trekharmonica

Toets 5' op de binnenrij gedraaid



kin

2. Zomerse dag

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 6 6 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7

C c c C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g

9

6 6 7 7 8 8 7 7 8 8 7 7 7 6

C c c C c c G g g G g g C c c C c c G g g C c c

17

8 8 7 7 6 6 7 7 8 8 7 7 6 6 7 7

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

25

8 8 7 7 6 6 7 7 8 8 7 7 6 6 6

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

3. Volksbal

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 7 6 6 | 7 6 6 | 8 7 7 | 8 7 7 | 7 6 6 | 7 6 6 | 7 | 6 |

C c c C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g

9

7 6 6 | 7 6 6 | 8 7 7 | 8 7 7 | 7 6 6 | 7 6 6 | 6 |

C c c C c c G g g G g g C c c G g g C c c C c c

17

6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 7 8 8 | 7 8 8 | 8 | 7 |

G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c C c c

25

6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 7 8 8 | 6 7 7 | 6 |

G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c C c c

4. Pletwals

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmónica*

C/F

D 6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

9

6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 | 6

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

17

8 7 6 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6 | 8 7 6 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

25

8 7 6 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6 | 8 7 6 | 8 7 6 | 6 | 6

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

5. Wals voor Petra

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 8 7 | 8 7 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 1 through 8. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes. The bass line is indicated by numbers 6-8. The chord sequence is C, C, C, C, G, G, G, G, G, G, C, C, C.

9

8 7 | 8 7 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 9 through 16. The notation continues with quarter and half notes. The bass line numbers are 8, 7, 8, 7, 8, 7, 6, 6, 7, 8, 6, 7, 8, 6, 7, 8. The chord sequence is C, C, C, C, G, G, G, G, G, G, C, C, C.

17

6 7 8 | 6 7 8 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 17 through 24. The notation continues with quarter and half notes. The bass line numbers are 6, 7, 8, 6, 7, 8, 8, 7, 6, 6, 7, 8, 6, 7, 8, 6, 7, 8. The chord sequence is C, C, C, C, G, G, G, G, G, G, C, C, C.

25

6 7 8 | 6 7 8 | 8 7 6 | 6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 25 through 32. The notation continues with quarter and half notes. The bass line numbers are 6, 7, 8, 6, 7, 8, 8, 7, 6, 6, 7, 8, 6, 7, 8, 6, 7, 8. The chord sequence is C, C, C, C, G, G, G, G, G, G, C, C, C.

7. Valse simple

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D
T

5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7 | 8 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 7

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

9

5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7 | 8 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

17

5 6 7 | 7 | 5 6 5 | 5 | 5 6 7 | 7 | 5 6 7 | 6

C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c

25

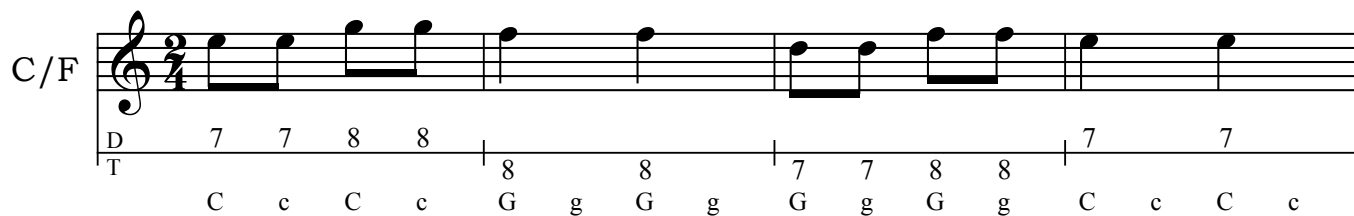
5 6 7 | 7 | 5 6 5 | 5 | 5 6 7 | 8 7 6 | 5 6 7 | 6

C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c

8. Pepijn

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

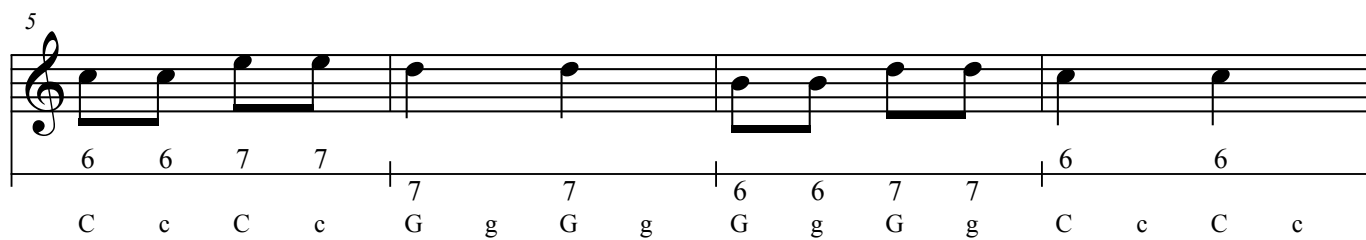
C/F



D 7 7 8 8 | 8 8 7 7 8 8 | 7 7

T C c C c G g G g G g G g C c C c

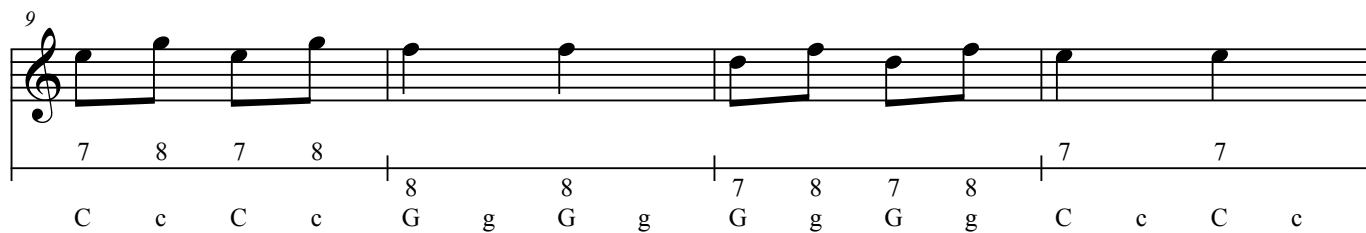
5



6 6 7 7 | 7 7 6 6 7 7 | 6 6

C c C c G g G g G g G g C c C c

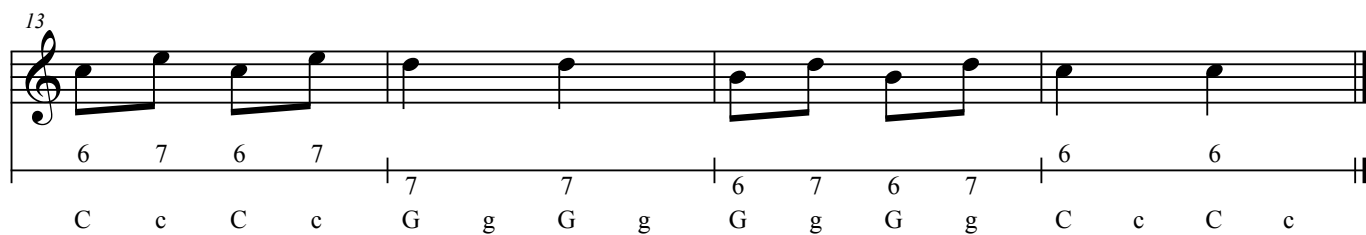
9



7 8 7 8 | 8 8 7 8 7 8 | 7 7

C c C c G g G g G g G g C c C c

13



6 7 6 7 | 7 7 6 7 6 7 | 6 6

C c C c G g G g G g G g C c C c

9. 't Bos

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 6 6 6 7 | 8 8 8 7 | 8 8 8 7 | 7 6 8 |

T
C c C c C c C c G g G g C c C c

5

6 6 6 7 | 8 8 8 7 | 8 8 8 7 | 6 |

C c C c C c C c G g G g C c G

9

8 8 8 8 | 8 7 7 | 8 8 8 7 | 7 7 7 7 |

C c C c C c C c G g G g C c C c

13

8 8 8 8 | 8 7 7 | 8 8 8 7 | 6 |

C c C c C c C c G g G g C c G

10. Duitse polka

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 6 7 8

T C c C c G g G g G g G g C c C c

5

8 7 6 7 | 8 7 6 g | 8 7 6 7 | 6 7 6

C c C c G g G g G g G g C c C c

9

7 8 | 8 7 6 7 | 8 8 9 g | 8 7 6 7

C c C c G g G g G g G g C c C c

13

7 8 | 8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 6 7 6

C c C c G g G g G g G g C c C c

11. De lifter

*Uit: de rijke armoede van de trekharmonica
Gemaakt door Jos Hermans*

C/F

D 7 | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 7 7 | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 6 | 7 |

T C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

9

7 6' 6' | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 7 7 | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 6 | 8 |

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

17

8 7' 7' | 8 7' 7' | 8 | 8 8 | 8 7' 7' | 8 7' 7' | 7 | 7 |

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

25

7 6' 6' | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 7 7 | 7 6' 6' | 7 6' 6' | 6 |

C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c C c c

12. Carré de l'est

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 7 7 | 8 8 | 6 6 | 7 | 7 8 | 6 7 | 6 7 | 8 |

T C c C c C c C c G g G g C c C c

9

7 7 | 8 8 | 6 6 | 7 | 7 8 | 6 7 | 6 7 | 6 |

C c C c C c C c G g G g C c C c

17

8 9 | 7 8 | 7 8 | 6 | 7 8 | 6 7 | 6 7 | 8 |

D dm G g C c C c D dm G g C c C c

25

8 9 | 7 8 | 7 8 | 6 | 7 8 | 6 7 | 6 6 | 6 |

D dm G g C c C c D dm G g C c C c

13. Sofieke

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 6 7 8 7 | 6 7 8 7 | 6 7 8 7 | 6

C c C c G g G g

5

6 7 8 7 | 6 7 8 7 | 6 7 8 7 | 6

G g G g C c C c

9

8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 8 7 6 7

G g G g C c C c

13

8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 8 7 6 7 | 6

G g G g C c C c

14. Schreefdans

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D
T

6 7 8 | 8 7 6 | 6 7 8 | 8 8 8 |

C c G g C c G g

5

6 7 8 | 8 7 6 | 6 7 8 | 8 8 |

C c G g C c G g

9

8 7 6 | 7 7 7 | 8 7 6 | 7 7 |

C c G g C c G g

13

8 7 6 | 7 7 7 | 8 7 6 | 7 |

C c G g C c G g

15. Polka Piquée

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 7 8 | 7 8 | 8 7 6 7 | 7 6

T

C c C c G g C c

5

7 8 | 7 8 | 8 7 6 7 | 6

C c C c G g C c

9

7 6 | 6 6 | 7 8 7 8 | 7 6

C c C c G g C c

13

7 6 | 6 6 | 7 8 7 6 | 6

C c C c G g C c

16. Rondo

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 8 7 8 | 7 6 7 | 8 7 8 | 7 6 7 |
T C c G g C c G g C c G g C c G g

5

8 7 8 | 7 6 7 | 8 7 8 | 7 6 7 |
C c G g C c G g C c G g C c G g

9

6 5 6 6 | 7 7 | 8 7 8 | 7 6 7 | 7 6 7 | 7 6 |
C c C c C c G g G g C c G g C c

13

6 5 6 6 | 7 7 | 8 7 8 | 7 6 7 | 7 6 7 | 6 |
C c C c C c G g G g C c G g C c

17. Duits walsje

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 3 4 3 | 3 | 3 4 3 | 4 | 3 4 3 | 3 2' 4 | 3' 5 6 | 4' 5 |

C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c

9

3 4 3 | 3 | 3 4 3 | 4 | 3 4 3 | 3 2' 4 | 3' 5 6 | 6 |

C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c

17

4 5 4 | 4 | 4 5 4 | 5 | 4 5 4 | 3 2' 4 | 3' 5 6 | 4' 5 |

C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c

25

4 5 4 | 4 | 4 5 4 | 5 | 4 5 4 | 3 2' 4 | 3' 5 6 | 6 |

C c c G g g G g g C c c C c c G g g G g g C c c

18. Valse triste

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D
T

5 4' 5 5 4' 5 5 4' 5

D dm dm B b b D dm dm D dm dm A a a A a a A a a A a a

9

4 3' 4 4 3' 4 4 3' 5

D dm dm D dm dm D dm dm D dm dm A a a A a a A a a A a a

17

5 4' 7 5 7 5 5 4' 7 5 7 5 4 5

D dm dm B b b D dm dm D dm dm A a a A a a A a a A a a D dm dm D dm dm

27

8 8 6' 7 7 5 5 4' 5 7 7 6' 7 7

D dm dm D dm dm A a a A a a A a a A a a A a a A a a D dm dm D dm dm

19. Valse du cosineir

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D T 7 6 | 8 7 | 8 6' 7 | 8 6 | 7 6 | 7' 7' | 8 6' 7 | 7 6

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

9

7 6 | 8 7 | 8 6' 7 | 8 6 | 7 6 | 7' 7' | 7' 9 10 | 9

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

17

6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8 | 7' 8 | 7 6' 8 | 7 6' 8 | 7 6' 8 | 6' 7

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

25

6 7 8 | 6 7 8 | 6 7 8 | 7' 8 | 7 6' 8 | 9 7' 8 | 7' 8 7 | 6

C c c C c c C c c G g g G g g G g g G g g C c c

20. Reepdans

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 6 6 | 7 6 6 | 7 7 8 8 | 8 8 7 7 |

T C c C c C c C c G g C c G g C g

The first system of music is in 2/4 time and C/F tuning. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in eighth notes. The first measure contains two eighth notes (C4, C4), the second two (C4, C4), the third two (C4, C4), the fourth two (C4, C4), the fifth two (C4, C4), the sixth two (C4, C4), the seventh two (G3, G3), the eighth two (C4, C4), the ninth two (G3, G3), the tenth two (C4, C4), and the eleventh two (C4, C4).

5

6 6 | 7 6 6 | 7 7 6 6 | 6 |

C c C c C c C c G g C g C c C c

The second system of music starts at measure 5. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in eighth notes. The first measure contains two eighth notes (C4, C4), the second two (C4, C4), the third two (C4, C4), the fourth two (C4, C4), the fifth two (C4, C4), the sixth two (C4, C4), the seventh two (G3, G3), the eighth two (C4, C4), the ninth two (C4, C4), and the tenth two (C4, C4).

9

7 7 | 8 7 7 g | 7 7 8 8 | 8 8 7 7 |

G g C c G g G g C c G g C g C g

The third system of music starts at measure 9. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in eighth notes. The first measure contains two eighth notes (G3, G3), the second two (C4, C4), the third two (G3, G3), the fourth two (G3, G3), the fifth two (C4, C4), the sixth two (G3, G3), the seventh two (G3, G3), the eighth two (C4, C4), the ninth two (G3, G3), the tenth two (C4, C4), and the eleventh two (C4, C4).

13

6 6 | 7 6 6 | 7 5 5 5 | 6 |

C c C c C c G c G c C c C c

The fourth system of music starts at measure 13. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in eighth notes. The first measure contains two eighth notes (C4, C4), the second two (C4, C4), the third two (C4, C4), the fourth two (C4, C4), the fifth two (C4, C4), the sixth two (C4, C4), the seventh two (G3, G3), the eighth two (C4, C4), the ninth two (G3, G3), the tenth two (C4, C4), the eleventh two (C4, C4), and the twelfth two (C4, C4).

21. Koad Keryan

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 5 6 6 7 | 7 6 6 6 6 7 7 | 6 7 6

C c C c C c C c G c G g C g C c

5

5 6 6 7 | 7 6 6 6 6 7 7 | 6 6 6

C c C c C c C c G c G g C g C c

9

7 7 8 8 | 7 7 7 7 6 6 7 7 | 5' 6 6

C c D dm G g C c A a D dm G g C c

13

7 7 8 8 | 7 7 7 7 6 6 7 7 | 5' 6 6

C c D dm G g C c A a D dm G g C c

22. Maleur in mineur

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

5 4' 5 5 5 3' 4 4 2' 3

D dm dm B b b D dm dm D dm dm C c c C c c D dm dm D dm dm

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 1 through 8. It is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes. The bass line is indicated by a line of numbers below the staff, with chords written below that. The chords are D, Bb, D, D, C, C, D, and D.

9

5 4' 5 5 5 3' 4 3

D dm dm B b b D dm dm D dm dm C c c C c c D dm dm D dm dm

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 9 through 16. The notation and bass line are similar to the first system, with chords D, Bb, D, D, C, C, D, and D.

17

3 2' 4 4 4 3' 5 3 3 3 2' 4 4 4 3' 4 3

D dm dm C c c C c c D dm dm D dm dm C c c C c c D dm dm

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 17 through 24. The melody is more active, featuring eighth notes and sixteenth notes. The bass line numbers are more complex, including triplets and sixteenth notes. The chords are D, C, C, D, D, C, C, and D.

25

3 2' 4 4 4 3' 5 3 3 3 2' 4 5 3' 4 4 3 3

D dm dm C c c C c c D dm dm D dm dm D dm dm C c c D dm dm

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 25 through 32. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The bass line numbers are complex, including triplets and sixteenth notes. The chords are D, C, C, D, D, D, C, and D.

23. Dans rond de schout

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 5 5 4' 4' | 5 5 | 4 4 5 4 | 4

T C c C c C c G g C c C c C g G g

5 *Fine*

5 5 4' 4' | 5 5 | 4 4 | 3

C c C c C c G g C c G g C c (G)C c

9

3 3 5 5 | 4 2' 3 2 | 3 3 4 3' | 3 3 3

G g C c G g G c G g C c G g G g

13 *D.C. al Fine*

3 3 5 5 | 4 2' 3 3 | 4 4 | 5 2

G g C c G g G g C c G g C c C c

24. Bourrée soixante-neuf

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D 5 | 6 7 8 | 8 7 | 7 7 8 7 8 | 7 6 5 |
C c c C c c G g g C c c

5

6 7 8 | 8 7 | 7 7 8 7 6 | 6 5 | 6 8 |
C c c C c c G g g C c c C c c

10

8 7 8 7 8 | 7 6 7 6 7 | 7 6 7 6 7 | 7 6 8 |
G g g C c c G g g C c c

14

8 7 8 7 8 | 7 6 7 6 7 | 7 6 7 6 7 | 6 8 | 6 |
G g g C c c G g g C c c C c c

25. En avant blonde

*Uit: de rijke armoede
van de trekharmonica*

C/F

D T 3 4 3' 5 5 3 4 3' 5 5
D dm dm D dm dm C c c C c c

5

5 3' 4 3 4 4 3 3
C c c D dm dm C c c D dm dm

9

5 5 3' 4 3' 5 4 3 5 5 3' 4 3' 5 4 3 5 5 3' 4 3'
D dm dm D dm dm C c c C c c D dm dm

14

5 4 3 5 4 3 3 6 5 4 3
D dm dm C c c D dm dm C c c D dm dm

Aantekeningen bij de bladmuziek

C/F

D (uwen) T (rekken) 6 5 Boven de streep duwen 6 5' 7 5' 6

Onder de streep trekken

accoordbas g

Grondbas G

cijfers met een ' zitten op de binnenrij

Dubbele punten in een regel geven aan dat stukken herhaald moeten worden tussen deze dubbele punten. Kortom je speelt het stuk tot aan de dubbele punten, daarna keer je terug naar de eerste dubbele punten die je tegen komt. Kom je die niet tegen dan kom je vanzelf bij het begin en herhaal je vanaf het begin. Kom je vervolgens weer bij de dubbele punten uit, dan ga je gewoon verder.

7

3 4 5 4 4 3

C c c C c c C c c C c c G g g G g g C c c

Vakje 1 en 2 is een variatie op de dubbele punten. Je speelt tot en met vakje 1. Daar zie je dubbele punten staan en ga je terug naar de vorige dubbele punten of naar het begin als je geen dubbele punten tegenkomt. Daarna ga je weer vanaf de dubbele punt tot aan vakje 1 dat sla je nu over en je gaat naar vakje 2. Daarna ga je gewoon verder, als er nog wat achteraan komt.

14

6 7 8 7 8 7 6

C c c C c c C c c C c c G g g G g g C c c

D.C. al fine wil zeggen terug naar het begin (Da Capo) tot aan fine.

21

6 5' 7 5' 6 6 5 3' 4 4 4

Fine D.C. al Fine

Toonladders C en F

Toonladder C

C/F

D 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6

9

6 | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 | 10 | 9

Toonladder F

17

3' | 3' | 4' | 4' | 5' | 5' | 6' | 6'

25

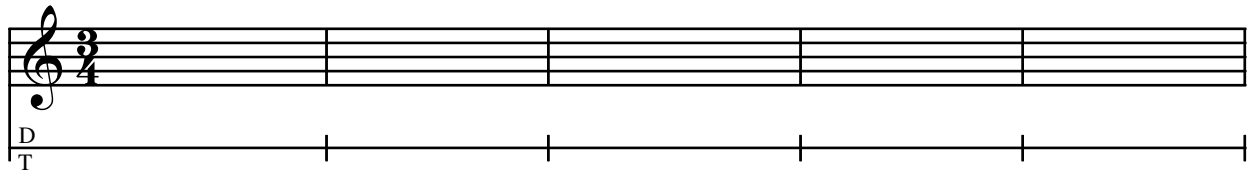
6' | 7' | 7' | 8' | 8' | 9' | 10' | 9'


Eenvoudige muziekleer

Als trekzakspeler kom je een heel eind wanneer je de cijfers onder de noten leest en de melodie een keer hoort. Echter wanneer je er dan niet uitkomt zal je je toch enigszins in het notenschrift moeten verdiepen. Met onderstaande tekst hoop ik je een eindje op weg te helpen.

Gerard Gerritsen maart 2009

De noten waaruit de muziek is opgebouwd worden genoteerd op 5 horizontale regels. Verticaal hierop staan de maatstrepen. Een gedeelte tussen twee maatstrepen wordt een maat genoemd. Onderstaande notenbalk bestaat dus uit 5 maten.



Aan het begin van elke regel staat een sleutel die informatie geeft over hoe de noten heten die op of tussen de regels staan. In ons geval is dat vrijwel altijd de G sleutel, ook wel violsleutel genoemd. Deze begint met zijn krul op de tweede regel van onder en dat is de regel waarop de noot met de naam G staat vandaar de naam G sleutel .

Verder wordt in de eerste maat de maatsoort aangegeven. Deze bestaat uit twee getallen. Het bovenste getal geeft aan hoeveel tellen er in een maat zitten. In dit geval 3 tellen. Het onderste getal geeft aan hoe lang een hele noot duurt. In dit geval 4 tellen.

Nou zijn er verschillende noten, de meest voorkomende zijn:

- de hele noot
- ♪ de halve noot
- ♪ de kwart noot
- ♪ de achtste noot
- ♪ de zestiende noot

Er zijn verschillende maatsoorten: een wals is bv geschreven in een 3/4 maat en een mars in 4/4. Op de volgende bladzijden zal ik toelichten wat dit betekent voor de lengte van de noten

Voorbeelden van maatsoorten:

In het voorbeeld op de vorige bladzijde is de *maatsoort 3/4* dat wil dus zeggen dat er 3 tellen in de maat zijn en dat een hele noot 4 tellen duurt. Hoe lang duren dan de andere noten?

Als een hele noot 4 tellen duurt dan duren de andere noten:

◦ de hele noot = 4 tellen

♪ de halve noot = 2 tellen

♪ de kwart noot = 1 tel

♪ de achtste noot = 1/2 tel

♪ de zestiende noot = 1/4 tel

Op een notenbalk kan dat er als volgt uitzien:

De bijgevoegde cijfers geven in dit geval de notenwaarde aan. De hele noot komt in deze maatsoort niet voor omdat hij 4 tellen duurt en de langst durende noot 3 tellen is in deze maatsoort.

Achtste noten worden vaak niet met een vlaggetje, maar met een balkje met elkaar verbonden. Zestiende noten eveneens maar dan met twee balkjes.

Een ander voorbeeld, betreft de *maatsoort 4/4* ook wel genoteerd als **C**, dat wil dus zeggen dat er 4 tellen in de maat zijn en dat een hele noot 4 tellen duurt. Hoe lang duren dan de andere noten?

Als een hele noot 4 tellen duurt dan duren de andere noten:

◦ de hele noot = 4 tellen

♪ de halve noot = 2 tellen

♪ de kwart noot = 1 tel

♪ de achtste noot = 1/2 tel

♪ de zestiende noot = 1/4 tel

Op een notenbalk kan dat er als volgt uitzien:

De bijgevoegde cijfers geven wederom de notenwaarde aan. De hele noot komt in deze maatsoort wel voor omdat hij 4 tellen duurt en de langst durende noot 4 tellen is in deze maatsoort.

Een ander voorbeeld, betreft de *maatsoort 6/8*, dat wil dus zeggen dat er 6 tellen in de maat zijn en dat een hele noot 8 tellen duurt. Hoe lang duren dan de andere noten?
Als een hele noot 8 tellen duurt dan duren de andere noten:

o de hele noot = 8 tellen

♩ de halve noot = 4 tellen

♪ de kwart noot = 2 tel

♫ de achtste noot = 1 tel

♫ de zestiende noot = 1/2 tel

Op een notenbalk kan dat er als volgt uitzien:

16

4 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

De bijgevoegde cijfers geven in dit geval de notenwaarde aan. De hele noot komt in deze maatsoort niet voor omdat hij 8 tellen duurt en de langst durende noot 6 tellen is in deze maatsoort.

Met deze noten komt men een heel eind, maar toch kan men nog niet alle muziek weergeven. Om die reden heeft men een aantal slimme varianten bedacht. een bekend voorbeeld is:

20

1 1/2 1/2 1 3 2 3/4 1/4 1 1

Wanneer je een punt achter een noot zet word deze met de helft van zijn duur verlengd. De eerste noot duurt een tel maar door de punt komt er een halve tel bij en is de totale lengte anderhalve tel. In de derde maat staat een noot van twee tellen met een punt dus daar komt de helft van twee bij is een, plus de twee tellen die deze noot al had is samen drie tellen.

In de vijfde maat staat een noot van een halve tel, die word met de helft van een halve tel verlengd dus word 1/2 plus 1/4 is 3/4. de volgende noot is 1/4 tel. Samen zijn ze een tel en dat het een 3/4 maat is (3 tellen in elke maat) is er nog ruimte voor bv 2 noten van een tel.

De namen van de noten

Elke noot heeft een naam. Ooit was dit do, re mi fa sol la si do. Maar daar is men vanaf gestapt. Tegenwoordig heeft elke noot een letter. In onderstaande notenbalk staan de meest voorkomende noten met de letter die er bij hoort er onder gezet.

25

a b c d e f g a b c d e f g a b c d

Je ziet dat de noten zowel op als tussen de lijnen kunnen staan. En zowel boven als onder de vijf lijnen kunnen staan. Voor de duidelijkheid staat er dan wel een hulplijntje bij om aan te geven hoe ver deze noot boven of onder de vijf lijnen staat.

Hier eindigt deel 1 van de cursus trekharmonica spelen.

Wanneer je je spel verder wilt ontwikkelen kan je aan deel 2 beginnen.



Op mijn website heb ik wederom 25 videofilmjes geplaatst.

De opzet is iets anders: Eerst speel ik het nummer voor. Daarna speel ik het nummer nog een keer langzaam zodat je mijn vingerzetting kan bekijken.

Wat kan je allemaal leren in deel 2?

In deel 2 ga je de vaardigheden die je in deel 1 geleerd hebt verder uitbreiden, zo komen er:

- in de walsjes en polka's meer loopjes voor;
- ga je meer spelen met ritmes;
- worden dubbele noten geïntroduceerd;
- ga je uitgebreider gebruik maken van de bassen;
- en worden de mineurwalsjes nog fraaier;



Bij dit deel is ook een bundel gemaakt met de bladmuziek.

Meer informatie over deze bundel en ook over andere bundels vind je op mijn website: www.ggms.nl